

ARTE | LA SELECCIÓN CONFIRMA EL BUEN MOMENTO DE LOS ARTISTAS ANDALUCES

ESTAMPA: En abierta mayoría de edad

Sólo tres galerías andaluzas –Isabel Hurley, Di Gallery y Garage Bonilla– están en un programa general donde no obstante hay muchos creadores del sur

BERNARDO PALOMO Madrid

Fue una feria de arte que nació con el claro objetivo de poner en valor la obra seriada, de ahí el nombre de Estampa. Se pretendía con ella que el arte tuviese una mayor accesibilidad a todas las instancias y que, al ser obra infinitamente más barata que las piezas únicas, pudiesen llegar a una mayoría. Este argumento, además de otros de carácter social, es el que llevaba implícito la recordada Estampa Popular, aquel momento creativo que, en la mitad del siglo XX, dieron vida a una creación cercana que, en cierta medida y mientras la censura y las mentes pacatas les dejaran, ponía en evidencia los muchos problemas sociales que existían. Los artistas de Estampa Popular querían que el arte no fuese sólo para pudientes y ara una élite social; así se daría mucha importancia al grabado y a la obra seriada.

Aquella primera intencionalidad de feria para obras donde la estampa fuera el motivo central duró poco y Estampa se convirtió en una feria previsible con el argumentario habitual en este tipo de asuntos. Sí, es verdad que, con el paso del tiempo, la feria ha ido a más y puede que, en estos momentos, se encuentre entre las primeras que existen en España.

No obstante, no es nada extraño pensar que un acontecimiento artístico de este tipo,

llevado a cabo en un tiempo alejado de las fechas habituales de las grandes ferias, ARCO y BASEL por poner las más conocidas, es un momento especialmente elegido porque hay un margen de tiempo entre las grandes y se puede celebrar otra de interés. Han pasado algunos meses de las ferias importantes y queda, todavía, mucho para que vuelvan otra vez. Por tanto, es tiempo de dar salida a lo mucho acumulado en los fondos de los almacenes.

Las galerías tienen la oportunidad de canalizar las obras guardadas; es fecha cómoda y adecuada para dar salida a sus productos. Feria, además, no excesivamente cara; en un tiempo muy bueno, a principio del curso expositivo, cerca de la Navidad y con distancia de marzo donde ARCO *arquea* y sus satélites impondrán su máxima potestad. Por eso, creo que Estampa es atractiva, jugosa, interesante y que viene bien a todo el mundo. Sin embargo, como feria es una más. Con ella no se pueden echar las campanas al vuelo, pero posee muchos aditamentos para que sea destino de muchas y muy buenas galerías. Así, nos encontramos, esta vez en el Pabellón 5 de Ifema, referencias que son historia en el panorama de las galerías de España: Miguel Fernández-Braso, Siboney, Moisés Pérez de Albéniz, Max Estrella, Cayón, Espacio Mínimo, Benlliure, Álvaro Alcázar, Aurora Vigil-Escalera, Caico-



El 'stand' de Di Gallery con obras del sevillano Pavlo Padilla y la granadina Rosa Aguilar.



El trabajo de Pepe Baena se exhibe en María Porto.

ya, Gärna, Espacio Mínimo, SC, Juan Silió, La Polígrafa, LLamazares, Rio & Meñake, María Porto, T20, Vangar, Witt Gallery... y un largo etcétera que son nombres propios de las galerías de este país.

La presencia de *stands* andaluces, sin embargo, es bastante exigua; sólo la malagueña Isabel Hurley, la sevillana Di Gallery y la madrileño-granadina Garage Bonilla ocupan el programa general. No así, el número de artistas de nuestra tierra, que son muchos y de

muy primerísima categoría; conformando con ello la importancia del arte andaluz del momento. Esto es algo que llama mucho la atención; artistas muy importantes, de máxima categoría en el panorama nacional y, sin embargo, las galerías cada vez están más desaparecidas o apuestan por otros lugares. Ni Yusto Giner, presente hasta hace unos días en la importante KIAF de Seúl, con muy significativos artistas andaluces del momento: Ana Barriga, Ángeles

Agrela y Fran Baena, compartiendo *stand* con Rosa Brun, Daniel Núñez, Kesuke Azuma y Remus Grecu; ni tampoco Jesús Barrera, en proceso absoluto de renovación; ni Rafael Ortiz, ni Alarcón Criado; nombres emblemáticos del galerismo en España ocupan los espacios de Ifema en esta trigésimo cuarta edición de Estampa.

La feria, como no podía ser de otro modo, no difiere mucho de otras citas. Nos ha parecido tremendamente ase-

ble y con las características propias que se vienen dando en otras propuestas que visitamos todos los años. Sensatez en lo presentado, pocos guiños al sol y pintura, mucha pintura buena y con infinitos atractivos. Las galerías andaluzas presentan proyectos bien concebidos y sin dar demasiados guiños a estructuras imposibles y a gestos preocupantes que no convencen; por el contrario. Isabel Hurley se decanta por una única artista, la bilbaína Marisa González que construye un cuerpo narrativo donde la fotografía nos conduce por episodios de claro tinte social. Juan Cruz de Di Gallery, convoca a dos de sus artistas de cabecera, el sevillano Pavlo Padilla y la granadina Rosa Aguilar. Ambos insisten en el poder de los materiales. El primero concediendo máxima potestad a una realidad matérica que él manipula hasta desentrañarle sus gestos más definitivos. Rosa Aguilar acude a la cerámica a baja temperatura mediante la técnica *neriage*, buscando la esencialidad de la misma y generando unas figuras sugerentes. Rafa Bonilla presenta tres artistas, con diferentes conceptos pero buenos argumentos interpretativos: el alicantino Jaume Cremadres, el granadino Jesús Murán y la roteña Anita de la Cuadra.

Me ha parecido de muchísima calidad lo presentado por el jerezano Víctor González –de nuestros más lúcidos jóvenes– en la galería valenciana Vangar, aunque lo hayamos visto en el pequeño almacén del *stand*, con obras de poderosa contención pictórica y sabio concepto artístico. Como siempre, demostrando que es una de las pintoras más importantes del momento, sobresalía la pintura de la granadina Julia Santa Olalla, creatividad, sensatez, sapien-



La granadina Irene Molina, presente en Estampa.



La granadina Julia Santa Olalla forma parte del 'stand' de T20.

cia y lucidez en su obra. Pepe Baena y Ángela Mena triunfaban, una vez más, en María Porto que compartía espacio con José Palacios y Belin. Uno

de los jóvenes artistas españoles más juiciosos y con mejor perfil es el gaditano de Villamartín José Carlos Naranjo, que ofrecía su poderoso plan-



Una obra de Marina Gadea.

teamiento conceptual, ejecutado con un minucioso y sentido pictórico, en la galería SC.

La granadina Marina Vargas deslumbraba con escultura y pintura en la galería Llamazares de Gijón. El onubense Pablo Merchante era más que protagonista en Río & Meñaka. Muy buenas las esculturas de la granadina Irene Molina, también en Río & Meñaka. La gaditana Marina Gadea dejaba asimismo importante huella en Tama Kreisler.

Tras esta sustancial presencia de artistas andaluces, como ocurre siempre, sobresalían, por su importancia, los *stands* de Juan Riancho, con obras del sevillano Patricio Cabrera, enigmáticas, bellas y sucintas; los Mazarío de mu-

chísima unción plástica y los escuetos pero grandes de Victoria Civera; siempre la galería Siboney marcando espacio de calidad. Redondo el *stand* de la galería Cayón, así como el de la Polígrafa, allí donde la obra gráfica subyace con poderío; obras, nada más y nada menos que de Muntades, Ignasi Albañá y José María Yturralde. La Galería de Madrid Witt presentaba un completo *stand* con obras de Efraín, Ortega y Ronald Zambrano.

Y, así, una feria que vuelve a convocar al arte bueno que se realiza principalmente en España –las galerías extranjeras han tenido poca significación–; con jóvenes maduros que dan vida y esplendor a un arte que está en infinita abierta expansión.



LA CENTRAL
farmacia
tienda
peluquería
clínica
24h. urgencias
606 260 226
C/ Eje, 1- Pol. Naviarcos
11405 JEREZ
956 330 563



zootécnica
pasión por los animales
www.zootecnica.es



Comprometidos
con la salud
y el bienestar
de tu mascota



la boutique de
zootécnica
C/ J. Cádiz Salvatierra, 5
11405 JEREZ
602 591 193

tienda especializada
peluquería cita
previa 617 326 817
Avda. Puerta del Sur, 7
11408 JEREZ
674 639 054