

ARTE | EL C3A AÚNA OBRAS CORDOBESAS Y FONDOS DEL CAAC EN UNA MUESTRA ABIERTA HASTA ENERO DE 2027

Córdoba, ciudad de quién: el museo con el tiempo dentro

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía celebra su décimo aniversario con una exposición que recorre historia y presente de la ciudad a través de más de un centenar de piezas



REPORTAJE GRÁFICO: JUAN AYALA

Una de las salas de la exposición, con el San Rafael de Damián de Castro y obras de Pepe Espaliú, entre otras.

RAQUEL MONTENEGRO Córdoba

En mayo de 1652, centenares de vecinos y vecinas de Córdoba salieron a la calle en el barrio de San Lorenzo en el llamado motín del pan para denunciar que estaban muriendo de hambre. Fue una protesta protagonizada en una buena medida por mujeres, una génesis femenina oculta durante siglos que ahora se reconoce en una obra de Pilar Monsell expuesta en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A). En él convive con una estatua de San Rafael del siglo XVII, procedente del tesoro de la Catedral, o una celosía de mármol del siglo X. Todos

ellos entran en diálogo en *Ciudad de quién*, la exposición con la que el centro celebra su décimo aniversario y en la que hace un recorrido por pasado y presente cordobés bajo un hilo conductor: toda obra es contemporánea, pues habita en nuestro tiempo, y también lo fue en el suyo.

En una Córdoba de gran complejidad histórica, con múltiples capas que se superponen y a la vez conviven en la ciudad de hoy, el C3A aborda el reto de reflejar esa realidad a través de un centenar de piezas, muchas de ellas poco comunes en los centros contemporáneos. La cuidada selección hecha por los comisarios de la muestra, Gilberto



'Retrato de Sarita de Saavedra', de Julio Romero de Torres.

González (subdirector del C3A y el CAAC) y Lola Baena (conservadora del centro), parte del siglo I, fecha de una máscara del dios Pan, y llega hasta las obras de nueva producción de Monsell y Fernando Vacas.

En ese intervalo temporal caben formatos y corrientes artísticas muy variados, distribuidos en un espacio expositivo dividido en tres ámbitos, en un recorrido que huye de la cronología lineal para discurrir entre lo simbólico y lo histórico, lo mítico y lo social. Refleja e interpreta la construcción de la idea de ciudad a lo largo de los siglos, desde una perspectiva crítica que se aleja de la superficiali-

dad y la imagen tradicional de Córdoba.

En ese singular diálogo sin tiempo se unen el San Rafael de Damián de Castro, patrón de los viajeros y emigrantes, y *El hijo pródigo* de Pepe Espaliú, una metáfora del exilio y el deseo de retorno, de reconocimiento de una sociedad que entonces (1992) estigmatizaba a las personas afectadas por el sida. Ambos forman parte del denominado ámbito 1, que aborda los mitos y experiencias compartidas, las capas que componen nuestra forma de entender el presente.

En él se pueden contemplar el *Retrato de Sarita de Saavedra* de Julio Romero de Torres, uno de los múltiples préstamos de la exposición, junto a *Semiotics of the Kitchen*, de Martha Rosler, una de las obras fundamentales del videoarte feminista del siglo XX

Los fondos propios de la colección del CAAC se integran en ese singular juego con los representantes locales. Por los espacios de la muestra se distribuyen creaciones de Francis Bacon, Guillermo Pérez Villalta, Joseph Beuys, Christo o Elena Asins, junto con el registro documental y audiovisual de *Carrying*, la conmovedora performance con la que Pepe Espaliú visibilizó la epidemia del sida al ser llevado en brazos por las calles de Madrid y San Sebastián.

EL MUSEO EN SU ENTORNO

Ciudad de quién hace también un ineludible ejercicio autorreferencial mostrando el origen del centro, su construcción y arquitectura, pero lo hace desde el punto de vista de la conexión con el territorio en el que está inserto, el Campo de la Verdad, que es



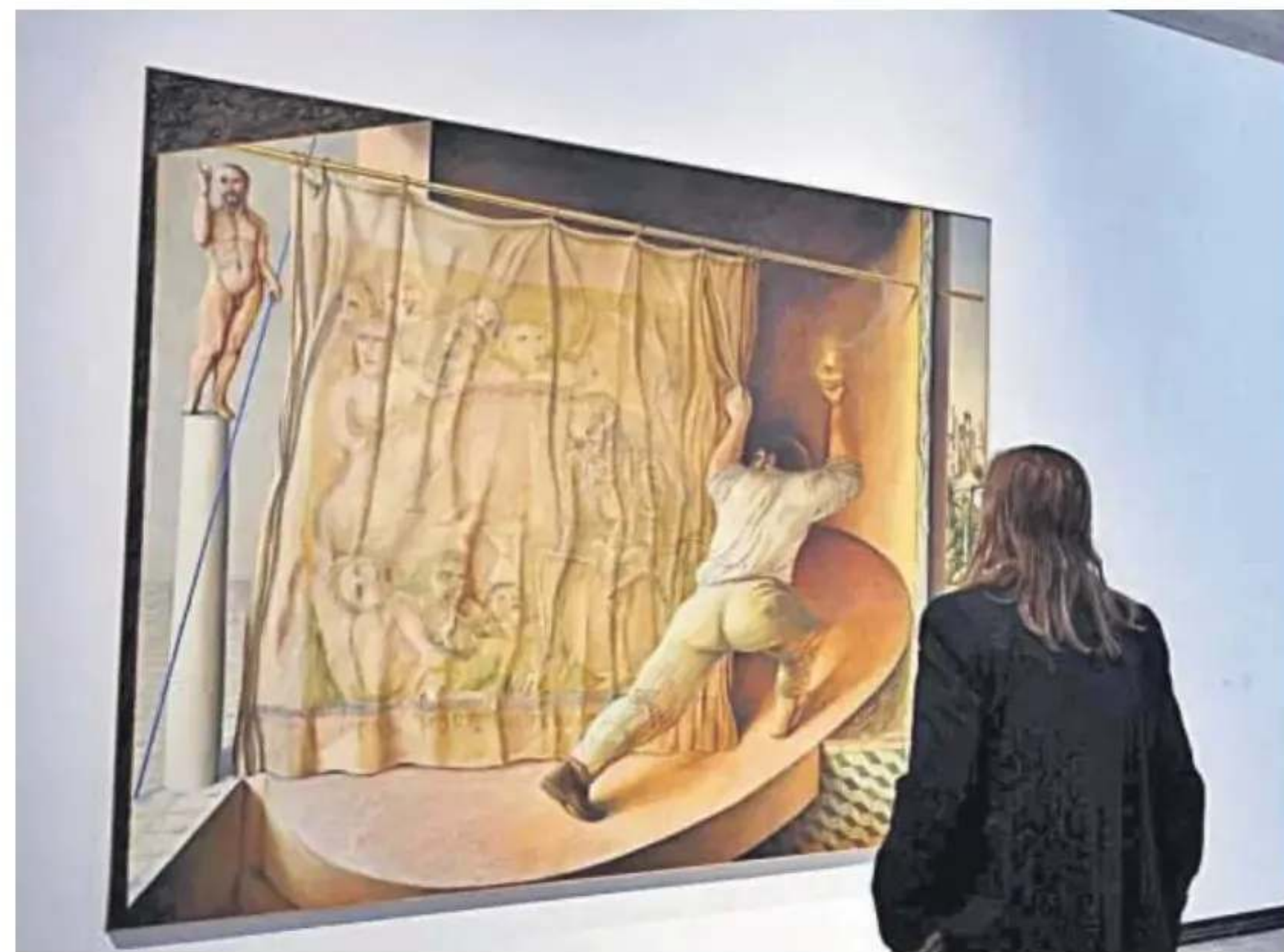
Una visitante ve la proyección videográfica 'Documenta 6'.

La exposición cuenta con la colaboración de la Fundación Arquitectura Contemporánea, con un espacio propio en el que se anima a pensar en las posibilidades de la arquitectura y el urbanismo a través de una serie de proyectos que en muchos casos rayan en lo utópico. Se articula así una reflexión en torno a tres escalas de producción espacial: el cuerpo y sus vínculos, los ecosistemas humanos y no humanos y las utopías.

Esta colaboración con el entorno es otra de las claves de la muestra. Además de las obras propiedad de la Junta de Andalucía, esta se ha construido con los préstamos de instituciones públicas y privadas, artistas y particulares, conformando un mosaico de la capital con la participación de los propios cordobeses. Se trata de uno de los mayores despliegues del centro, que



Despacho de Rafael de la Hoz, con las obras de la serie 'Sector Sur' de José Duarte al fondo.



'El rumor del tiempo', de Guillermo Pérez Villalta.

perteneciente a la colección del CAAC. El *epitafio de la joven liberta de Jalil* (siglo XI), hallado cerca del C3A, documenta la existencia de mujeres libertas en la sociedad andalusí.

Un dibujo a pluma de Federico García Lorca (*Marinero ahogado*) conversa con la abstracción de una de las versiones de *Lament of Lorca*, de Robert Motherwell, su recuerdo del dolor de la Guerra Civil. Cerca, el diario de Juan Bernier muestra una perspectiva íntima y subjetiva del tiempo previo a la contienda. Otro San Rafael, de Valdés Leal, procedente de la Fundación Kutxabank, lleva la fuerza emocional del Barroco a la sala.

Otro eje clave en la exposición. Una fotografía de un solar recibe al visitante en la entrada de la muestra: el lugar en el que posteriormente se edificaría el C3A, obra del estudio Nieto Sobejano. Con sus rotundas masas de hormigón y sus característicos huecos hexagonales, el inmueble es un tributo brutalista a las geometrías complejas de la tradición islámica que definieron el trazado de la Córdoba medieval. En el segundo ámbito de la exposición, la maqueta arquitectónica del edificio se exhibe junto a una celosía original de mármol recuperada del subsuelo cordobés, subrayando esa continuidad formal que salta por encima de más

de diez siglos de historia. El antiguo arrabal islámico que acogió a los llegados de los pueblos y ahora al C3A está visible también en la interpretación abstracta que Rita Rutkowski hace del perfil del barrio, en una serie de fotografías antiguas, en *Puente sobre el río Guadalquivir* de Rafael Romero Barros o en una de las obras creadas para la exposición, *Ecos del Campo de la Verdad*, de Fernando Vacas, una videoinstalación en formato de tríptico que rinde homenaje al barrio y al flamenco a través de la figura de El Chaparro, uno de los grandes artistas de la zona.

Esa simbiosis entre distintas épocas y estilos, lo local y

lo global, acompaña al visitante durante todo el recorrido por el ámbito 3, con una fuerte conexión con la ciudad. Una *estampa del Triunfo de San Rafael* de Miguel de Verdiguier de 1781 comparte espacio con un aguafuerte de Guillermo Pérez Villalta en el que representa a Antonio Gala. La mesa y las sillas del despacho de Rafael de la Hoz tienen de fondo un cartel de la Feria de Córdoba de 1905, diseñado por Julio Romero de Torres. Y la serie *Sector Sur*, de José Duarte, refleja la transformación urbana y social de Córdoba a mediados del siglo XX tomando como referencia la periferia de la ciudad.

desde 2016 ha organizado más de 70 exposiciones y ha desarrollado un programa de residencias, su razón de ser, en el que han participado más de 80 creadores.

Ciudad de quién podrá visitarse en el C3A hasta el 31 de enero de 2027. Para entonces, este museo con el tiempo dentro desaparecerá y, como recuerdan los comisarios, las obras que lo componen volverán a almacenes, vitrinas y viviendas para cobrar un nuevo significado rodeadas de otros vecinos y lugares. Mientras tanto, seguirán dando respuestas a la pregunta que vertebra toda la exposición: a quién pertenece la memoria de la ciudad.