

Rear Window (La ventana indiscreta)

Dirigido por: Alfred Hitchcock

Calificación: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Año de Producción: 1954

Fecha de Estreno: 1 de septiembre de 1954

Duración: 112 min.

Género: Suspense

Nacionalidad: EE.UU.

Ficha artística: James Stewart (L. B. Jefferies)
Grace Kelly (Lisa Carol Fremont) Thelma Ritter
(Stella) Raymond Burr e Irene Winston (Lars y
Anna Thorwald)
Wendell Corey (Thomas J. Doyle)

Sinopsis: La película narra la historia del fotógrafo profesional Jeff, que al romperse la pierna en uno de sus trabajos, tiene mucho tiempo libre y poca movilidad para hacer nada, así que decide mirar a sus vecinos por la ventana; pero hay un vecino que oculta algo e intentará averiguar el qué. (Fuente: Estudios filmicos: análisis de elementos cinematográficos)

En La ventana indiscreta de Alfred Hitchcock, apreciamos la 'otredad' y la 'alteridad' en un efervescente ejercicio voyerista.

La 'otredad' nos es ajena porque nos mantenemos a distancia y podemos soportarla con la frialdad objetiva de un narrador omnisciente. Pero en La ventana indiscreta también miramos desde el punto de vista de Jeffries, que cotillea y conjetura historias equivocadas de vecinos. Es a través de él por lo que percibimos su propia amenaza, por ejemplo, de ser cazado en un matrimonio de la alta sociedad. De esta manera encontramos con él, la 'alteridad' superpuesta a la trama criminal, porque ejercitamos la misma fabulación frívola que los protagonistas practican en las distintas ventanitas, como escenas, hasta detenerse en la de los Thorvald, para entrar a mayor profundidad. Y porque ellos entran, abandonamos la posición cómoda de mirar por encima del hombro de Jeffries al otro lado del patio comunal y sentimos a través él.

Realmente, el interés por lo que ocurre en el piso de los escandinavos Thorvald es mero aburrimiento burgués y, hay que aceptar, que la esposa presuntamente asesinada por el vikingo vendedor no nos da la más mínima lástima, ya que entre nosotros y ellos existe una separación visual y física, un alejamiento que impulsa la ficción. De hecho, si no fuera por Jeffries y su completa indefensión frente a una elegantísima dama que, ya se veía venir, iba a ser reina, no podríamos proyectar a Thorvald sobre el héroe de esta película e imaginar una desbocada secuencia en la que Stewart mata a Kelly. [I+J ROGA]

Jerez, a 1 de septiembre de 2024

