

APRENDE A VER CINE: TEORÍA DE LOS GÉNEROS

Los géneros cinematográficos (I)

- La comedia: el gag visual; el gag verbal. Tipos de comedia y concepciones: el slapstick, las *screwball comedies*, la comedia negra, la farsa, la parodia.
- El terror: elementos y desarrollo del cine de terror. Subgéneros: *gore*, *slasher*, *giallo*, el *thriller* terrorífico, el metraje encontrado, el terror adulto.
- El drama: concepción y tipos. La tragedia. El melodrama.

Los géneros cinematográficos (II)

- El musical: clásico y moderno. Como expresión de sentimientos y como espectáculo dentro de la historia.
- El western: el género americano por excelencia. La conquista. El hogar. El western crepuscular.
- El cine negro: nacimiento y desarrollo. Diferenciación con otras fórmulas alrededor del thriller y el policíaco. El *neonoir*.

Los géneros cinematográficos (III)

- La ciencia ficción: como realidad futura y como metáfora. Variantes: distopía, ucronía, *cyberpunk*.
- El cine de aventuras. Diferenciación con la fantasía. El héroe, el antihéroe y el villano.
- El cine bélico: belicismo y antibelicismo. Evolución histórica. La política.

Destinatarios:

- Amantes al cine, de cualquier nivel audiovisual y cultural, pues se empezará desde lo más básico para ir subiendo en nivel de conocimientos cinematográficos.
- Estudiantes de Bachillerato que quizá pretendan estudiar carreras relacionadas con la comunicación audiovisual y el periodismo; estudiantes de bachillerato simplemente aficionados al cine y a la cultura; universitarios de carreras relacionadas con el Periodismo y la Comunicación Audiovisual, o de cualquier otro grado.
- Profesionales y amateurs relacionados con los medios de comunicación.
- Profesores de Historia y de Literatura, o de cualquier otra materia, que podrían utilizar lo aprendido para sus propias clases y usar el cine como herramienta didáctica y como mediador para la comprensión de sus materias por parte del alumnado.
- Programadores culturales del ámbito público y privado.

Objetivos:

- Aprender a ver el cine de otro modo, a disfrutarlo con más conocimiento de causa.
- Saber por qué razones concretas una película gusta o repele. Aprender a explicarlo. La mayoría de cinéfilos, que aman tanto una película como para saberse diálogos de memoria, en cambio no saben explicar con detalle por qué esa película les apasiona. La calidad del cine va mucho más allá de unos cuantos adjetivos elogiosos.
- Conocimiento de las particularidades y esencias de cada uno de los grandes géneros. Acercamiento a los cineastas de toda la historia del cine que han trabajado con esos postulados. Y estudio de la evolución de los géneros a lo largo del tiempo.
- Preparación para la práctica: cuando se conoce la teoría del cine y se tiene cultura cinematográfica, el personal puede zambullirse con más facilidad y seguridad en la práctica: es decir, coger una cámara de vídeo y realizar su propio material audiovisual.

Metodología:

- Conocimiento de la teoría a través de la práctica. Las clases no se basarán en explicaciones orales para que el alumno atienda con más o menos esfuerzo y coja apuntes si se ve con fuerzas o ganas para ello. Las clases se basarán en la continua exhibición de secuencias concretas de películas concretas acerca del tema que se esté tratando en cada momento. Ejemplos de películas conocidas por todos y ejemplos de películas no tan conocidas, pero igual de importantes para la historia del cine.
- Continua exposición de referencias artísticas, tanto cinematográficas como literarias, pictóricas, musicales... El cine como compendio de todas las artes.
- Continua exposición de referencias políticas, sociales y culturales que afectan a cada película en particular. El cine como reflejo de la vida y de la sociedad.